

بسم الله الرحمن الرحيم

كتب تتحدث عن عمرو دياب - الجزء الثاني

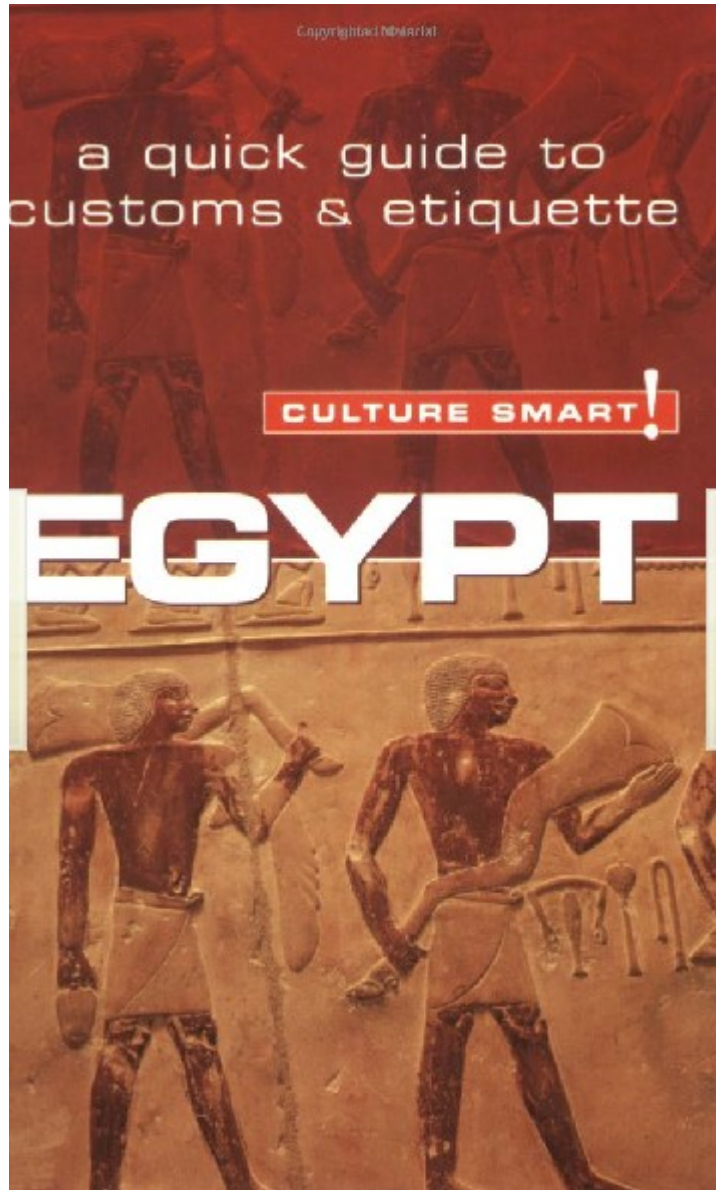
--

استكمالاً للجزء الأول فى بعض الكتب التى وصفت عمرو دياب حول العالم

--

فى كتاب "مصر" الصادر فى المملكة المتحدة بتاريخ 25 أكتوبر عام 2006

Egypt - Culture Smart!: a quick guide to customs and etiquette by Jailan Zayan

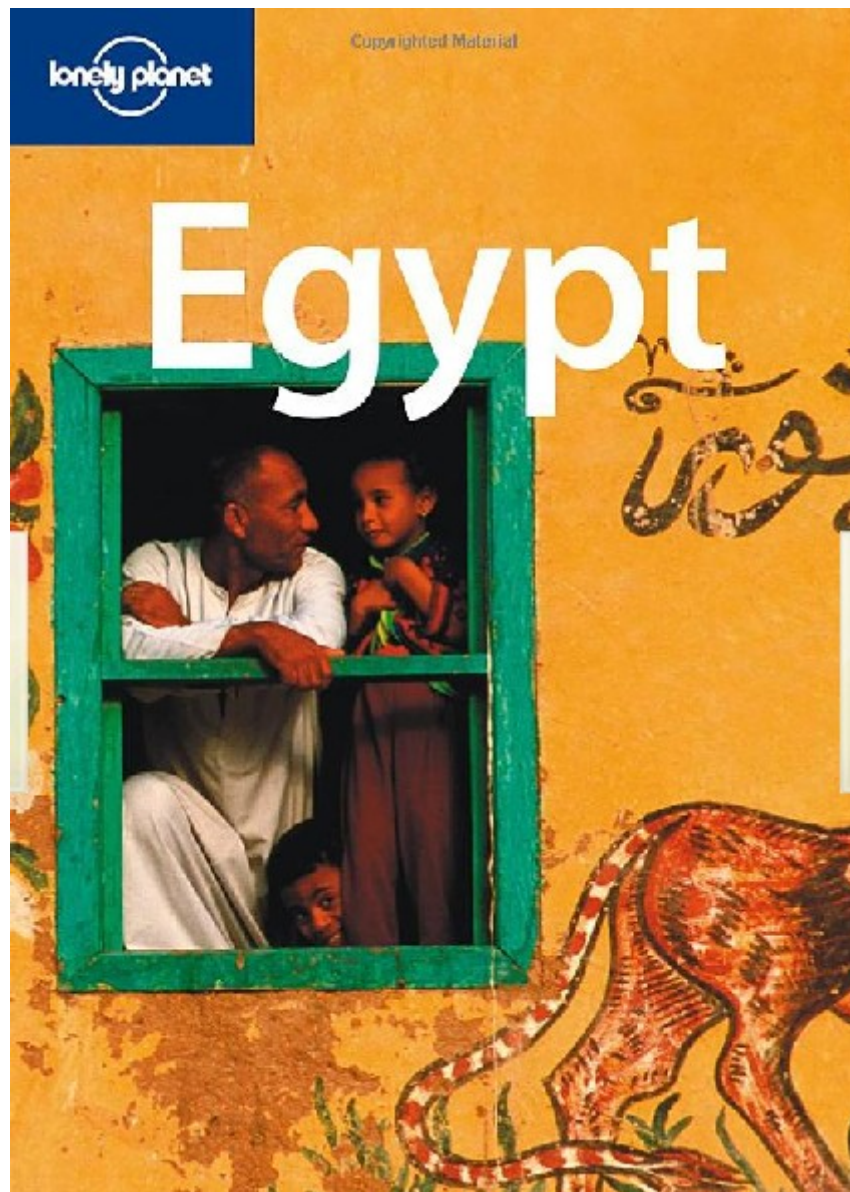


و فى الصفحة ال 111, تقول مؤلفة الكتاب: **يشعر المصريون بالفخر بابتلادهم عمرو دياب الذى استطاع أن يقفز بالموسيقى المصرية خارج نطاق المحلية**

... Egyptians are proud of local **Amr Diab**, who took Egyptian music beyond the borders to perform with Rai superstar Khaled and Greek singing diva Angela Dimitrou. ...

--

Egypt (Country Guide) (Paperback) by Matthew Firestone (Author), Rafael Wlodarski (Author), Anthony Sattin (Author), Zora O'Neill (Author)



و يتحدث الكتاب فى صفحته 74, قائلاً: إن عمرو دياب النجم الأول, هو أهم ممون لنمط موسيقى البوب الغربى للمنطقة العربية

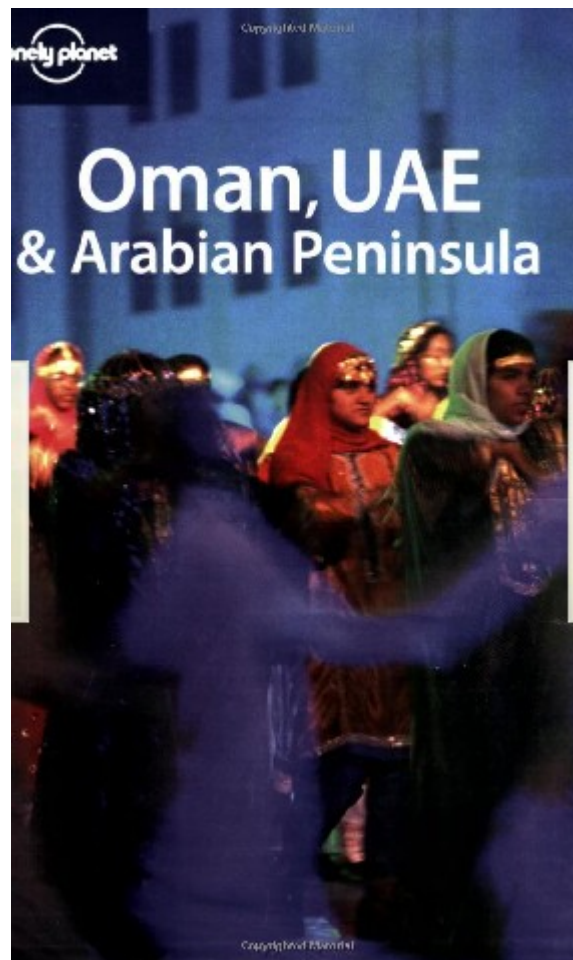
كما قال: إن ألبوم "نور العين" هو الأعلى مبيعاً فى تاريخ الفنانين العرب

big-name artists look towards the international market. Head of the pack is **Amr Diab**, the foremost purveyor of Western-style pop, who is often

Amr Diab's *Nour El Ain* (Mind's Eye) is the highest selling album ever released by an Arabic artist.

--

Oman UAE & Arabian Peninsula (Multi Country Guide) (Paperback) by Search by Jenny Walker (Author)

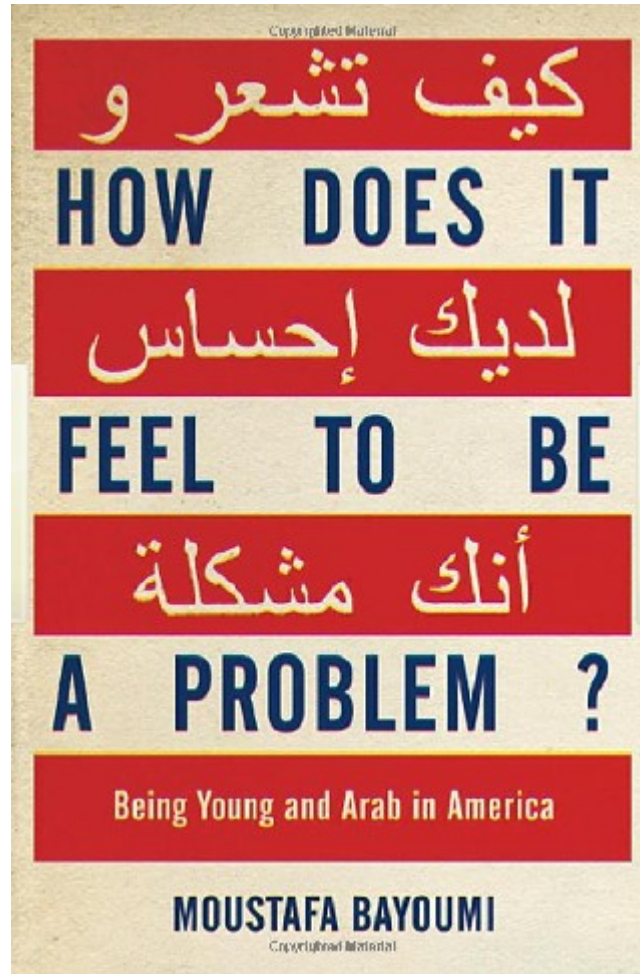


و يقول الكتاب فى صفحته الـ 53 أن **موسيقى عمرو دياب** موجودة فى كل مكان

It shouldn't be supposed that just because traditional music plays a big part in contemporary Arab life, it's the only form of music. Pop music, especially of the **Amr Diab** type, is ubiquitous and nightclubs are popular. There's even a classical orchestra in Oman and there are bagpipe bands.

--

How Does It Feel to Be a Problem?: Being Young and Arab in America (Hardcover) by Moustafa Bayoumi (Author)



و يقول المؤلف فى صفحتيه الـ 173 و 174, أن هناك عروس ظلت تبكى ليلة زفافها, فاحتشد الناس من حولها, فلم تستطع أن تعبر لهم عما يجول بداخلها, فطلبت أن يحضروا لها سى دى للنجم المصرى عمرو دياب, لأن موسيقاه تذكرها بشخص من أفراد أسرته, و أن أغانى دياب هى الشيء الوحيد الذى سوف يشعرها بالراحه, و يمنعها من البكاء, و بالفعل أحضروا لها السى دى, و بالفعل أمتعها, و بالفعل هدأت

--

يجوبون العالم بأغاني عمرو دياب

--

المغنى الأمريكى جوجا

Goga

دالاس - تكساس



ساعد جوجا فى بداياته, بادی جای, مارفين جیى, و بارى وايت. و لا بيدوا جوجا أنه فنان بعينه قائم بذاته, و لكنه مزيج من العديد من الفنانين. و هو مطلوب بشكل مكثف للغناء فى الحفلات العامة و الخاصة, و حفلات الزفاف, حيث يقوم بأداء أغاني أشهر فنانى العالم. الجدير بالذكر أنه يغنى أغاني عمرو دياب العربى الوحيد الأشهر فى العالم

Latin/International Dance

Suavemente -Elvis Crespo1
Bamboleo - Gypsy Kings
Baila Baila me – Gypsy Kings
Vamos a bailar - Gypsy Kings
Volare - Gypsy Kings
Carnaval – Celia Cruz
Temptations- Arash (Iranian)
La camisa negra - Juanes
Adios le pido - Juanez
Baila morena - Julio Iglesias
El Mariachi - Antonio Banderas
La Bomba (salsa) Ricky Martin
Ya Mama Ya Mama (Salsa) Alabina
Un Dos Tres – El Simbolo (merengue)
Kis Kis – (Simarik) Tarkan
Opa Opa - Greek
Jan bales – Armenian
Habibi Ya Nour - Amr Diab (Arabic)
Youre my lover undercover – Helena

<http://www.gogamusic.com/press/Repertoire.pdf>

--

الدى جى الأمريكى الدولى

Kris Koch



حيث أنه يجوب العالم فى حفلات زفاف دولية و مناسبات خاصة. و لديه شركه للموسيقى العالميه. و يقوم فقط بتشغيل عمرو دياب الوحيد فى إفريقيا و العرب

Latin America	Tito Puente "Ran Kan Kan" <i>single</i> (mambo, mambo, mambo)
	Various Artists <i>Putumayo Kids Presents Latin Playground</i> <i>CD</i> (great for summer parties!)
Africa	Amr Diab "Nour El Ain" <i>single</i> (huge Arabic hit)
	Various artists <i>World Playground Presents African Playground</i> <i>CD</i> (soukous and other African styles)
Europe	Altan "Tommy Peoples/The Windmill..." <i>single</i> (a set of reels that will bring out your Irish)
	Various artists <i>Putumayo Kids Presents French Playground</i> <i>CD</i> (grab a baguette and enjoy!)

<http://www.numnum.net/pdfs/KochExploreWorldMusic.pdf>

--

الفرقة الإستعراضية الكندية الدولية فينيس

Finesse Band

Alex | Félix | Janelle | Kaven | Marqita | Patrick

و تتكون أفراد الفرقة من: أليكس, فيلكس, جانييل, كيغين, ماركينا, و باتريك



و يقومون بغناء أغاني عمرو دياب العربي الوحيد فى جدول حفلاتهم

Gettin' Jiggy Wit It	Will Smith
Give it to Me	Nelly Furtado feat. Timbaland & Justin Timberlake
Give it to You	Eve feat. Sean Paul
Goldfinger	Shirley Bassey
<u>Habibi</u>	<u>Amr Diab</u>
Happy Birthday	The Beatles
Hey Gadis	Sam\$on\$
Hey Jude	The Beatles
Hey Ya	Outkast
Higher Ground	Stevie Wonder
Hips Don't Lie	Shakira & Wyclef

<http://www.finesse-band.com/Finesse%20Songlist%20-%202028%20December%202008.pdf>

--

النادى العالمى شيلى فرايد

Chilli Fried

لندن

CHILLI FRIED



و يعد عمرو دياب العربى الوحيد هناك, و من أشهر الأغاني التى يقوم النادى بتشغيلها هى نور العين - "حبيبى" النسخة العالمية

1. Ammy Coco Akoua
2. Sainkho Ohm Suhaa (Martin Morales Remix)
3. Asere A Favor del Viento
4. Amr Diab Habibi (Remix)
5. Bucovino Club vs Taraf de Haïdouks Carolina

http://www.chillifried.com/blurbs/World_Music_DJs.pdf

--

شركة ديجيهاث سلفر ساوند الأمريكية

Silver Sound

Philadelphia Disc Jockeys, Philadelphia Corporate Event DJ

فيلاديلفيا - ولاية بنسلفينيا





و تعمل هذه الشركة منذ عام 1976, و تقوم بتنظيم الحفلات بجميع أنواعها, و الأحداث الهامة, و الإحتفالات, و الأعياد, و بها أكثر من 20 دى جى من الموهوبين. و فى قاعدة بياناتهم, لا يوجد سوى عمرو دياب العربى الوحيد الذى تعد موسيقاه ملازمه لهم أين و متى كانوا

ETHNIC-INDIAN

A.S. KANG	VALETI BOLIAN
ALAAP	BHABIYE NI BHABIYE
ALI AKBAR KHAN	POWER OF JOY (SITAR-MODERN)
ALI AKBAR KHAN	WATER LADY (SITAR-MODERN)
AMITABH BACHCHAN	RANG BARSE
AMR DIAB	HABIBI YA NOR EL AYN
APACHE INDIAN	BOOM SHAKALAK
BABY H	MERE NASEEB MEIN (BHANGRA)
BALDIP JABBLE	JANJ MAHI LEY AYA
BALKAR SIDHU	APNE VIAH VICH
BALLY & RAMA SAGOO	MERA LAUNG GAWACHA

<http://www.silversound.com/adobeplaylists/all.pdf>

--

عمرو دياب على أشهر مسارح العالم

--

إعتلى عمرو دياب الكثير من أشهر المسارح العالمية, و منها لا على سبيل الحصر

أشهر مركز فنى فى ميامى

الولايات المتحدة الأمريكية

Adrienne Arsht Center-Performing Art



و ذلك فى التاسع من يونيو 2007

--

أشهر ساحة مغلقة فى سان فرانسيسكو - كاليفورنيا

Bill Graham Civic Auditorium



و ذلك فى 17 مارس 2006

--

مسرح ماسى هوول

من أفخم قاعات تورونتو - كندا

Massey Hall





و ذلك فى الأول من يونيو 2007

--

مسرح هامر سميث أبولو

و هو من أشهر أماكن إقامة الحفلات فى لندن

Carling Apollo in Hammersmith



و ذلك فى 18 نوفمبر 2004

--

مسرح كارينو تاج محل

من أشهر الكازينوهات فى أتلانتيك سيتي - نيو جيرسى

Trump Taj Mahal Casino Resort



و ذلك فى 11 مارس 2006

--

مسرح فيليبس هول

من أشهر قاعات ألمانيا

Phillips Halle in Düsseldorf, Germany



و ذلك فى عام 1997

--

مسرح فندق و كازينو باريس

لاس فيجاس

Paris Hotel & Casino - Las Vegas





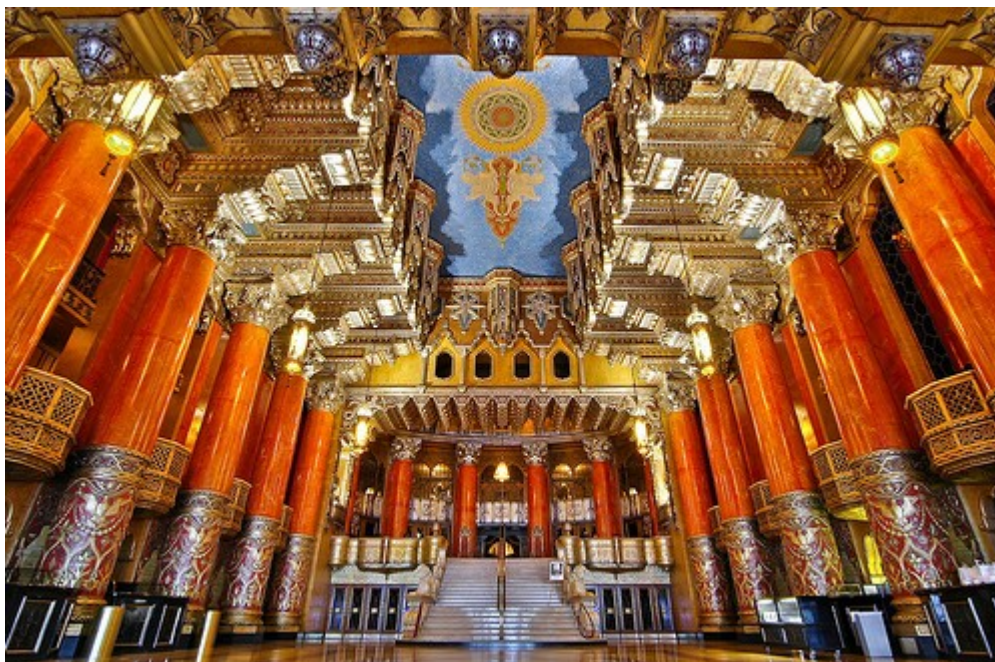
و ذلك فى 18 مارس 2006

--

مسرح فوكس

ديترويت - الولايات المتحدة الأمريكية

The Fox Theatre - Detroit





و ذلك فى 10 مارس 2006

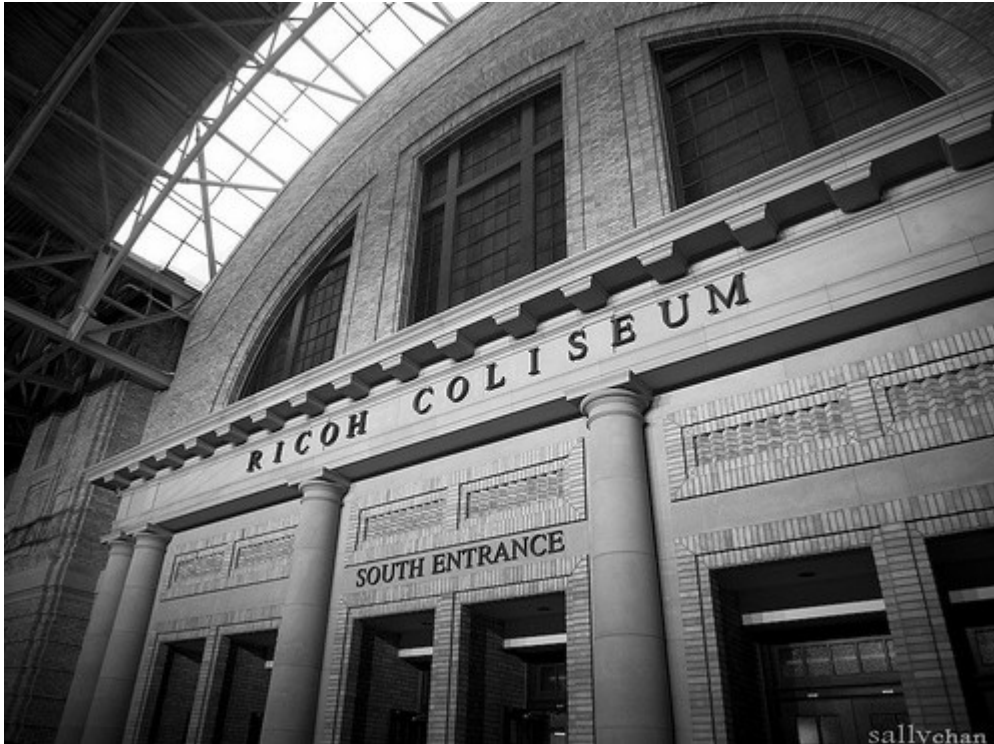
--

مدرج ريكو

تورونتو - كندا

Ricoh Coliseum

Toronto



و ذلك فى 24 مارس 2006

--

عمرو دياب لا غنى عنه فى أشهر شركة ديكور فى العالم

--



أشهر شركة ديكور فى العالم

روما لصنع القوالب

Roma Mouldings



يقول مدير الشركة "جون جاريرى" فى مركز الإرشاد الخاص بالشركة: باعتبارنا الشركة الأولى و الرائدة فى هذه الصناعة, كثيراً ما يطلب منا العملاء بأن نبسّر تحقيق أجواء أنيقة و متطورة فى جميع صالات العرض. و فيما يلى قائمة تضم جميع العناصر الضرورية التى لا غنى عنها فى خلق جو مثالى



و يوثق أن عمرو دياب و تحديدأ أغنية "أكثر واحد" لاغنى عنها فى صالات العرض, فهو من الإختيارات المفضلة لدى الشركة الأولى فى العالم, حيث أن موسيقاه تسمح بجو أكثر استرخاء, و تشعر العملاء

بتجربة تسوق ممتعة. و تعتبر أغنية عمرو دياب هي واحدة من الكثير من الإطراءات التي تتلقاها الشركة من زوارها طوال معارضها



MUSIC

Another important element to consider when creating an inviting space is the use of music. It allows for a more relaxed and pleasant shopping experience. One of the many compliments we receive from visitors is the compilation of music played throughout our showrooms.

For a list of our favorite music selections, please click on the following PDF file.



DOWNLOAD PDF VERSION



DOWNLOAD ADOBE READER

--

عمرو دياب العربى الوحيد فى كتالوج منوعات الشركة

Solar Sides	Estrella de Mar
Time Passing	Party People
Amr Diab	Aktar Wahed
Nash Didan	A Window of my Dreams
Tulku	Rahda Ramana

--

المصادر

<http://www.romamoulding.com/library/misc/733aa336-91a2-4ef8-a989-b7a44ca90415.pdf>

<http://www.romamoulding.com/en/advice/retailtips.aspx>

--

حكومة جنوب أفريقيا تنصح مواطنيها باقتناء سى دى عمرو دياب

--



صدق أو لا تصدق

عمرو دياب هو الفنان العربى الوحيد الموجود داخل أروقة مكاتب حكومة جنوب افريقيا الرسمية, المسماة بـ "كابس", و التى على موقعها الحكومى, تنصح مساعدة مدير المكتبة "تيبسا كارولين" مواطنى جنوب افريقيا باقتناء سى دى "أفضل ما قدم عمرو دياب على الإطلاق", و هو أيضاً السى دى العربى الوحيد الموجود فى خانة المقنيات التابعة لحكومة جنوب افريقيا. يذكر أن المكتبة الحكومية

تقع فى مقاطعة ويستيرن كاب, جنوب غرب جنوب افريقيا, و تخاطب مواطنيها بصفة دائمة باقتناء مجموعات عالمية منتقاة فى كافة المجالات, لتنمية الوعي الثقافى لدى مواطنى جنوب افريقيا



شعار مقاطعة ويستيرن كاب

--

movies.	death do us part.	He
	Dai, Yu Qiang. Opera arias.	He
	Delen, Anton. The trumpet shall sound.	nu
t 1-2.	Diab, Amr. The very best of Amr Diab.	He
	DiFranco, Ani. Evolve.	Ni
	Diva.	lbi
	Echoes of nature - American wilds. (789.912 ECH)	an
		lk

المكتبة الحكومية تنصح باقتناء سى دى عمرو دياب

--

موقع حكومة جنوب إفريقيا, و عمرو دياب ضمن مقتنياتها

بصيغة PDF

<http://www.capegateway.gov.za/Text/2...accessions.pdf>

[نصف عادي](#)

--

جامعة كاليفورنيا: إختيار فيلم أيس كريم فى جليم ضمن أفضل خمسة أفلام فى تاريخ السينما المصرية, و الإحتفال به و تكريمه

--





فى السادس من أبريل عام 1999, و بمناسبة مرور خمسين عاماً على الأفلام الموسيقية المصرية, اختارت مدرسة المسرح و السينما و التلفزيون التابعة لجامعة كاليفورنيا الأمريكية, فيلم أيس كريم فى جليم من ضمن أفضل خمسة أفلام فى تاريخ السينما المصرية على الإطلاق, و تكريمه فى برنامجها الأرضيقي موسيقي على أرض النيل, و الذى عرض على مسرح جيمس بريدجس بجامعة كاليفورنيا فى السادس, و الثامن و العاشر من أبريل

MUSIC ON THE NILE: Fifty Years of Egyptian Musical Films | James Bridges Theater, UCLA | April 6, 8 and 10 | For showtimes and ticket information, call (310) 206-FILM. Program notes are available

و الأفلام الخمسة هم

غزل البنات - عام 1949

ذهب - عام 1953

كل دقة فى قلبى - عام 1959

غرام فى الكرنك - عام 1967

أيس كريم فى جليم - عام 1992

و الذى اعتبره الناقد العالمى "ديفيد شيوت" طفرة كبيرة

--

LAWEEKLY

و فى الثامن من أبريل عام 1999, نشرت صحيفة لوس أنجلوس الأسبوعية الخبر, ثم كتب الناقد العالمى "ديفيد شيوت" مقالاً عن فيلم أيس كريم فى جليم, قال فيه

انها بحق طفرة كبيرة, فمن أثار الكرنك القديمة إلى الطبقة الكادحة بالأسكندرية الجديدة, التى ينتمى إليها سيف, النجم الصاعد الطموح, بطل فيلم أيس كريم فى جليم الصادر عام 1992, حيث أن قصة الفيلم تعتمد على الرجل الحقيقي و الرئيسى, ألا و هو نجم القمه المصرى الحالى, عمرو دياب, و تبتكر الحبكة الدرامية صور لأشكال التمرد الموسيقي الغربى الموجود منذ عقود, كما أن الفيلم يوصف مشهداً موسيقياً يعتمد على التدارك. إن هذا الفيلم هو عبارة عن لقطة دقيقة, قوية الملاحظة للقوى

الموسيقية و الإقتصادية التى جعلت من شخصية مثل عمرو دياب ممكنة الحدوث, و التى مكنت الشباب المبدع من تجنب الرقابة الإجتماعية التى تفرضها شبكات الإذاعة المملوكة للدولة, و غيرها من المؤسسات. و تشمل المناورات الأشرطة السمعية المقرصنة و الرخيصه فى فترة الثمانينات, مثل تلك التى يقوم سيف بتوصيلها على دراجته النارية إلى الأكشاك الليلية فى شتى أنحاء المدينة. و من انتزاع حقبة من المؤثرات التى تشمل الفيس و بوب مارلى, يحاول سيف الإحتجاج على نوع الموسيقى السائدة, متأثراً بأسلوب الراى, متطلعاً نحو شكل واحد أكثر هضماً للموسيقى الراقصة يناسب الجميع. إننا لسنا بعيدين تماماً عن سيارة سامية جمال الرياضية الأنيقة, التى تقودها و هى تغنى "كل دقة فى قلبى", و كأن موجة جديدة من الفنانين قد رفعوا أخيراً راية التحديث التى انتحت جانباً فى عهد عبد الناصر

--

المقال بعنوان: الكل يغنى .. الكل يرقص

عندما تتأجج الموسيقى المصرية و تتمايل

صحيفة لوس أنجلوس

1999-04-08

<http://www.laweekly.com/1999-04-08/f...belly-dancing/>

--

عمرو دياب و نقاد حول العالم - عمرو دياب مؤسس موسيقى البحر الأبيض المتوسط

--

نقاد قالوا فى عمرو دياب

--

قامت الشركة الأمريكية, الكاليفورنية المنشأ, "موندو ميلوديا" بتوزيع ألبوم علم قلبى للعالم, و خاصة جميع أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية

Mondo Melodia (2003)



ثم قام الناقد الدولي **كريس نيكسون** بكتابة الآتى فى قراءته لألبوم علم قلبى

Chris Nickson, All Music Guide

إن عمرو دياب هو أكبر إسم موسيقى شاب فى مصر. و ذلك لسنوات عديدة, و يستعمل أسلوبه (أسلوب الجيل) موسيقى الشارع الخام المسماه بالموسيقى الشعبية, ثم يقوم بتنظيفها و ابعاد (الحواف الخشنه) من هذه الموسيقى, كما هو واضح فى ألبوم علم قلبى. و يعطى عمرو دياب موسيقاه نكهة عالمية مع المزيد من الأخاديد و لمسات موسيقى (الاراند بى) المعاصرة. و مع ذلك يظل إحساسه العربى الأصيل عالياً من جميع النواحي. إن نوعية الكتابة و التوزيع تدل على أن هناك

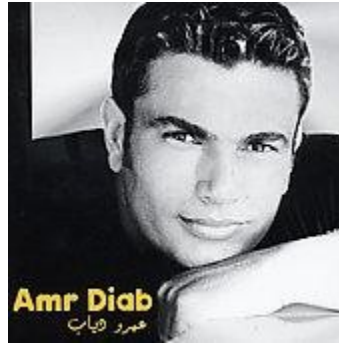
شخصية حقيقية لهذا كله، و التي يؤكد لها صوت دياب الجريء و العاطفي، فهو يتجنب المصير المجهول من وجود الكثير من موسيقى الشرق الأوسط في اليوم. إن بإمكانه تقديم أغنية ممزوجة بنمط غربي مثل "تقدر تتكلم" المقدمة بشكل جيد. و كذلك الطعم المصري الأصيل في "حبيبي يا عمري". تستخدم "خليني جنبك" لمسات الكترونية خفية، و في أوج الأغنية، تنفجر بعزف ناري منفرد للبيانو مستخدماً موسيقى الروك. و يعنى عائق اللغة أن دياب ربما لن يكرر وضعه و مكانته و نجوميته المصرية في الولايات المتحدة، و لكن ربما لأنه لا يريد ذلك، و يبدو أن ذلك يضعه في مكانه كفنان أكثر جدية، طالما يهتم بعمق موسيقاه و ما يمكن أن تحدثه من أثر

Amr Diab is the biggest young name in Egyptian pop music, and has been for several years. His jeel (or youth) style takes from the raw street pop called sha'bi, although he's cleaned it up and filed away most of the rough edges, as this disc clearly illustrates. He's also given it a more international flavor, with plenty of contemporary R&B touches and grooves. That said, the essential Arabic feel remains high throughout. The quality of writing and production mean that there's a real personality to all this, emphasized by Diab's gritty, emotional voice -- so he avoids the faceless fate of so much Middle Eastern pop music. He can make a more Western-style ballad like "Te'dar Tetkalem" work well, and also the rich Egyptian taste of "Habiby Ya Omry." Nor is Diab averse to taking chances -- the album's closer, "Khalleeny Ganbak," uses subtle electronic touches and explodes into a fiery rock guitar solo as its crescendo. The language barrier means Diab will probably never replicate his Egyptian pop star status in the U.S., but maybe he doesn't want to; this seems to position him as a more serious artist, as concerned with the depth of his music as with its impact.

--

الناقد الدولي **آدم جرينبيرج**، في قراءته لألبوم "أفضل أغاني عمرو دياب"، التي قامت شركة ايمى العالمية بتوزيعه عام 2001

EMI (2001)



Adam Greenberg, All Music Guide

يقول جرينبيرج

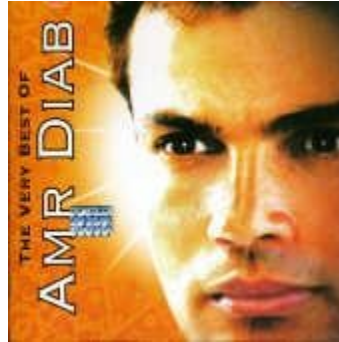
مجموعة من أعمال قائد الشباب الأول لموسيقى الجيل المصرية. و يقوم عمرو دياب هنا بسحب (قصائدات) من الجيتار الأسباني و ذلك لتعطيل مذاق لوحة المفاتيح الغربى، و كانت النتيجة هي توزيعات باستخدام لوحة المفاتيح و أخرى بوقية محبوبة في الموسيقى العربية المعاصرة، مع بعض لمسات الطبل و التيمات العرقية. و يبدأ الألبوم بأغنية "حبيبي"، الأغنية الضاربة عالمياً، فتذكر المستمع بمن هو دياب، ثم تتوالى سلسلة من الأعمال العربية الراقصة الشهيرة له. تتضمن أغنية "أنا" غزو خلاب في أعماق موسيقى الجاز، مع مزجها بآلة العود، كما استخدمتها أيضاً فرقة "غوريلاز" في أغنية "روك ذا هاوس". يظهر الشاب خالد في أغنية قلبى ليظهر مدى قوة الراى. الارتام ثقيلة، و الكلمات سميكة مع وجود لمسات الكترونية، و هى ليست ضرورية حقاً نظراً لقدرات دياب الصوتية. و أوجه كلمة لجمهور المدرسة الموسيقية العربية و الشمال إفريقية الجديدة. إن هذا الألبوم يعتبر إضافة ممتازة تشمل الأعمال الرئيسية لواحد من أكبر الفنانين على الساحة المصرية

A collection of the works of one of the prime movers of the youth (jeel, al-jil) style of music in Egypt, there's a deep connection here with sha'abi, and a slightly lesser one with rai present. Part of the growing number of Arabic artists taking chances and flirting with Western styles here and there, Amr Diab pulls out some bits and pieces of Spanish guitar to hold up songs and Western keyboard riffs. The bulk, however, is the keyboard and horn mixes popular in contemporary Arabic music, along with some touches of tabla and other

ethnic percussion. His major international hit, "Habibe," starts out the disc, reminding the listener of who Diab is, and a string of dance-friendly Arabic works follow. "Ana El Munim" includes a catchy foray into jazz (also potentially used by the Gorillaz in "Rock the House") mixed with an oud. Khaled makes an appearance in "Albey," displaying the strength of the connection to rai. Beats are heavy and lyrics thick, occasionally tweaked with touches of electronics, which isn't really necessary given the vocal abilities of Diab to begin with. For fans of the new school of Arabic and North African beat-heavy sounds (Rachid Taha and forward), this album makes an excellent addition, covering the major works of one of the top artists on the Egyptian scene.

--

قامت شركة ايمى العالمية عام 2001 باصدار اليوم يحمل اسم "افضل ما غنى عمرو دياب على الإطلاق",



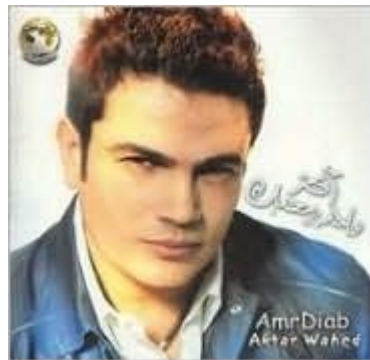
Victor W. Valdivia, All Music Guide

و كتب الناقد فيكتور فيلاديفيا

يقوم عمرو دياب باصدار ألبومات منذ عام 1985, و بالرغم من عدم شهرته, في ذلك الوقت, في أوساط الموسيقى العالمية, إلا أنه كان في حينها, واحداً من أكبر مطربي الشرق الأوسط في العالم, و ذلك أساساً لأن موسيقاه تخلط الأصوات العربية التقليدية و قوامها مع الإيقاعات و الآلات الغربية. ثم ظهر مفهوم عالمي أطلق على هذه الموسيقى اسم موسيقى البحر الأبيض المتوسط, و هذا الألبوم يستعرض قدرة عمرو دياب الخارقة في صنع هذا النمط الموسيقي. تضم أغنية "قلبي اختارك" إيقاعات لاتينية بها احساس يشبه سانتانا, و بالمثل, فإن العديد من الأغاني مثل "العالم الله" تمزج التيكنو و الكلوب مع الأصوات الشرق أوسطية الكلاسيكية. و بالرغم من أن دياب ليس مؤلفاً للأغاني (حيث أن معظمها أغاني حب بسيطة), إلا أن صوته متحولاً بطريقة ملفته, فيتحول من أغنية هادئة مثل "أنا مهما كبرت صغير" إلى أغنية تتطلب درجة عالية من المهارة الصوتية مثل قمرين. و ما هو أكثر من رائع, أنه بالرغم من تجميع هذا الألبوم لأغاني تعيش فوق أكثر من عقد من الزمان, إلا أنك تشعر أنه تم تسجيل الأغاني كلها مع بعضها في نفس الوقت, مما يثبت ميكراً, رؤية دياب المتطورة, و قضاء و فته بعنايه, لانتقاء أفكاره. ربما يكون هناك عائب سوء اختيار هنا أو هناك, إلا أن هذا الألبوم يؤدي وظيفته على أكمل وجه, و لابد أن يجد عشاق الموسيقى العالمية هذا الألبوم تمهيداً ممتازاً

--

قامت شركة ايمى العالمية عام 2001 بتوزيع ألبوم أكثر واحد إلى العالم



Victor W. Valdivia, All Music Guide

و كتب الناقد فيكتور فيلاديفيا

يحتوى ألبوم أكثر واحد على بعض من أكثر الأغاني الغربية الدأبية إلى الآن. بالإضافة إلى بعض من أكثر أغنية المعروفة. بالإضافة إلى وجود معنى الراب فى و لا على بالور، تعد أغنية ولا ليلة من أفضل 40 أغنية على مستوى العالم. و يجسد دياب إيقاعات غربية لموسيقى السالسا فى أغنية قلت إيه، و تلميح لموسيقى الريجيه فى أغنية أحبك أكرهك. و فى الوقت نفسه، يظهر صوت دياب فى أوج قوته، خاصة فى بعد الليالى، حيث يشرق و يغرد بصوته منفرداً. كما يتجسد قوة صوته (و إن كان أكثر تحفظاً) فى أغنية صدقتى خلاص. إن التوزيع المصقول و المتميز يجعل الأغاني تذوب فى بعضها البعض، و يعطى دياب مجالاً أوسع لتجربة قوام صوتها و كل شىء. يستحق هذا الألبوم درجة الإمتياز بدون أخطاء أو وقعات. إن أكثر واحد يعتبر مقدمة رائعة لمواهب عمرو دياب

--

المصادر

[http://www.google.com/products/catalog?
hl=en&cid=11237420827199947748&sa=title#ps-sellers](http://www.google.com/products/catalog?hl=en&cid=11237420827199947748&sa=title#ps-sellers)

[http://www.google.com/products/catalog?
hl=en&cid=9868789627195130151&sa=title#ps-sellers](http://www.google.com/products/catalog?hl=en&cid=9868789627195130151&sa=title#ps-sellers)

[http://www.google.com/products/catalog?
hl=en&cid=7065242283123658459&sa=image#ps-sellers](http://www.google.com/products/catalog?hl=en&cid=7065242283123658459&sa=image#ps-sellers)

[http://www.google.com/products/catalog?
hl=en&cid=5940723021777769659&sa=title#ps-sellers](http://www.google.com/products/catalog?hl=en&cid=5940723021777769659&sa=title#ps-sellers)

--

جامعة أمريكية تخاطب طلابها: عمرو دياب أشهر مطرب فى الموسيقى العربية على مدى
العقدين الماضيين

--

الجامعة الميثودية الجنوبية فى الولايات المتحدة الأمريكية



فى المنشورة الصادرة كل أسبوعين برعاية البرنامج الشرفى للجامعة الميثودية الأمريكية "هيل توبيكس"، تتحدث الأستاذة "مونیکا شافيز" مخاطبة الطلبة و الطالبات فى الجامعة قائلة

إن عمرو دياب هو المطرب الأكثر شعبية فى الموسيقى العربية على مدى العقدين الماضيين

و ها هى بداية الحديث فى منشورة "هيل توبيكس", بعنوان: قم بتوسيع آفاقك, و افتح ذهنك: خذ بعض العينه من الترفيه الدولى

Quote:

فقط اسأل أى شخص فى العالم من هو براد بيت, و سوف تكون محظوظاً لو عثرت على شخص لا يعرفه. و كذلك بريتنى سپيرز, تمتد شهرتها فى المحطات الإذاعية الممتدة من إيرلندا إلى اندونيسيا. و لكن من منكم سمع عن جين جى هيون, النجمة رقم واحد فى كوريا الجنوبية, و يمكن القول بأنها سوبر ستار عالمية. أو عمرو دياب, المطرب الأكثر شعبية فى الموسيقى العربية على مدى العقدين الماضيين ؟ ما لم تكن لديك جذور فى تلك المناطق المعينة من العالم. إنى لست على استعداد للمراهنة

لقراءة المنشورة

Ask just about any person in the world who Brad Pitt is, and you'll be lucky to find someone who doesn't know. Britney Spears has screamed her way to radio stations from Ireland to Indonesia. But how many of you have heard of Jun Ji-hyun, possibly South Korea's number-one actress, and arguably an international superstar? Or Amr Diab, the most popular singer of music in Arabic for the last two decades? Unless you have roots in these particular areas of the world, I'm willing to bet not.

بصيغة PDF

<http://smu.edu/univhonors/Hilltopics/issues/volume3/3-8.pdf>

صيغة الملف يتطلب برنامج Adobe Acrobat Reader

<http://get.adobe.com/reader/>

--

الشبكة العالمية للتربية و الموارد: عمرو دياب من أهم الشخصيات العالمية

--



iEARN منظمة شبكة

الشبكة العالمية للتربية و الموارد

و هى أكبر شبكة عالمية لا تتوخى الربح, وتهدف إلى تمكين الفتيان والفتيات من استخدام الإنترنت وغيرها من التقنيات المتقدمة للانضمام لمشاريع تعليمية مشتركة فى جميع أنحاء العالم. وقد تأسست عام 1988 كبرنامج رائد على شبكة الإنترنت بين المدارس فى الولايات المتحدة والمدارس فى الإتحاد السوفياتي فى حينه, و الآن تعمل بفعالية فى أكثر من 20 ألف مدرسة ومنظمة شبابية

في 118 دولة

و في أحدث دراسة لها، قدمت الشبكة الأولى في العالم أهم ثمان شخصيات عالمية هم محور إرتكاز أبحاثها مؤخراً

و هم

--

الشخصيات العالمية

الأمين العام للأمم المتحدة السابق كوفي عنان

الكينية الحائزة على جائزة نوبل عام 2004, ونغاري ماتاي

الشاعر الشيلي بابلو نيرودا

مؤسس جوجل, لاري بايج و سيرجي برين

عمرو دياب

لاعب الكريكت الهندي ساشين تاندولكا

الملك محمد السادس, ملك المغرب

أون سان سو تشي, زعيمة المعارضة في بورما, و الحائزة على نوبل للسلام عام 1991, لدعمها للنضال من أجل الديمقراطية

World Figures

Kofi Annan, Secretary-General United Nations

Wangari Mathaai 2004 Nobel Prize Winner from Kenya

Pablo Neruda, Chilean Poet

Larry Page, Sergy Brin, Google Founders

Amr Diab, singer from

Sachin Tendulkar, Cricket batsman from India

King Mohamed VI, Morocco

Aung San Suu Kyi, 1991 Nobel Peace Prize Winner, leader of Burma's struggle for democracy

World Figures



--

الشخصيات العالمية محفوظة على خادم الشبكة بصيغة

PowerPoint

http://www.us.learnsite.org/site_files/ppt/worldfigures3.ppt

--

مجلة بريطانية: عمرو دياب هو القوة الموسيقية لمصر

--



تقول مجلة سونجلاينز البريطانية المتخصصة في الموسيقى العالمية

منذ انعقاد المؤتمر الأول للموسيقى العربية في عام 1932, و منذ صعود نجمة الغناء "أم كلثوم", أصبحت القاهرة مركزاً للإنتاج الموسيقي في العالم العربي, حيث ما زالت اللهجة المصرية هي اللغة المشتركة بين الفنانين العرب الذين يريدون تحقيق نجاحاً كبيراً. و كما هو الحال في أجزاء كثيرة من الشرق الأوسط, يشير عدد النساء المحجبات في الشوارع, و الذي تزايد في السنوات الأخيرة, إلى إعادة إحياء النهضة الإسلامية في المحافظة داخل المجتمع, و لكن يظل عمرو دياب, نجم القمة المحبوب عربياً, هو قوة الدفع الموسيقي لمصر في هذه المرحلة

With a population of up to 20 million (no one knows exactly), the Egyptian capital is the largest city in Africa. And since the first Conference of Arab Music in 1932 and the rise of singing superstar Oum Kalthoum, it's been the centre of music production in the Arab world – the Egyptian dialect remains the lingua franca of Arab singers who want to make it big. As in many parts of the Middle East, the number of veiled women in the streets (which has increased in recent years) is indicative of a revival of Islamic conservatism in society, but the city remains a musical powerhouse with top singer, Amr Diab, a musical heartthrob of the Arab world. Religious MPs regularly call for the banning of 'decadent' video clips on music satellite channels, but bellydancing as a popular entertainment persists, mainly for foreign visitors. The decadent side of Cairo's life is famously portrayed in the novels of Nobel laureate Naguib Mahfouz.

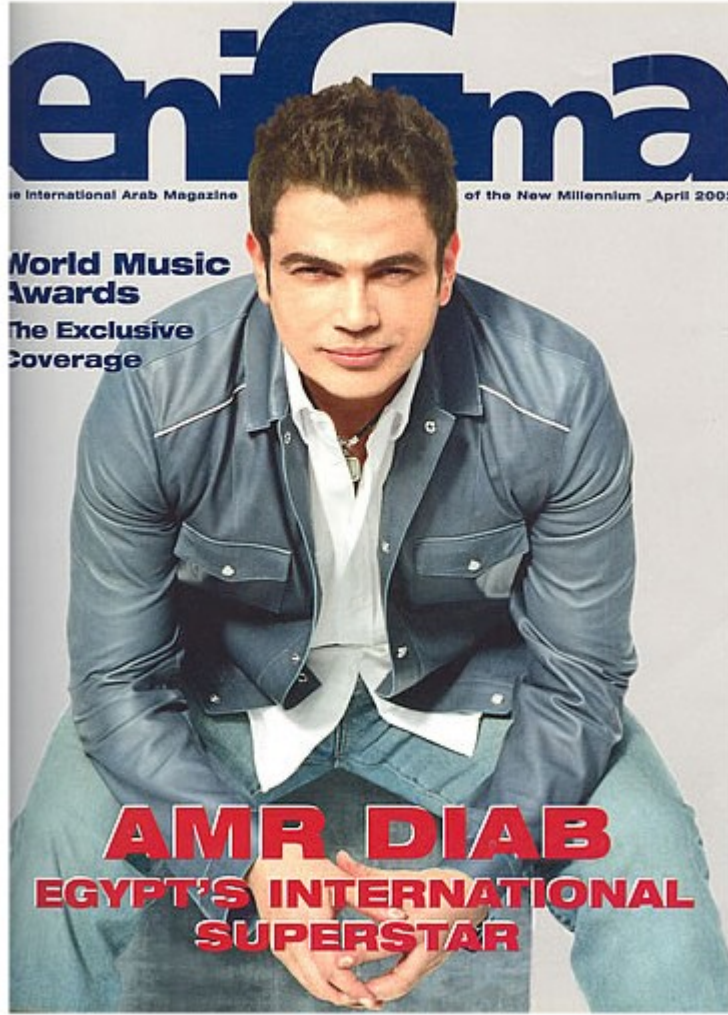
المصدر

<http://www.songlines.co.uk/documents...ides/Cairo.pdf>

--

و بهذه المناسبة، أقدم لكم غلاف لمجلة إنبيجا العربية الدولية عام 2002، و كان عمرو نجم الغلاف، و كان فيه لقاء

الغلاف



--

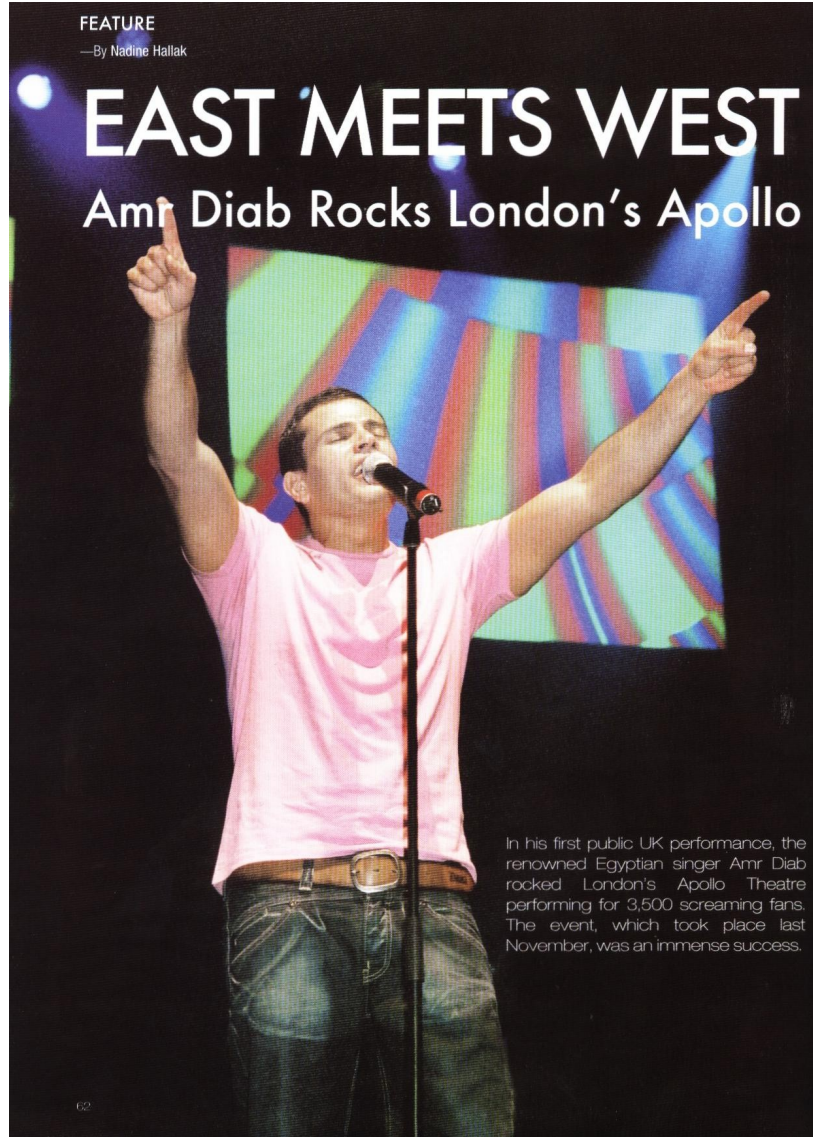
اللقاء

<http://www.enigma-mag.com/amr.htm>

--

أما ذلك كان فى يناير 2005 لنفس المجلة بعنوان

عمرو دياب يهز مسرح أبولو اللندنى



--

جامعة نبراسكا اوماها: مصر هى النيل و الأهرامات و عمرو دياب

--

UNIVERSITY OF
Nebraska
Omaha



فى مختبر نظم المعلومات الخرائطية و الجغرافية بجامعة نبراسكا الأمريكية, يقول الأستاذ الدكتور مايكل بينرسون فى ملخص صفحته المتخصصة عن مصر على موقع الجامعة



Prof Michael Peterson

إن **البيئة الطبيعية** فى مصر هى نهر النيل و الصحراء و دلتا النيل
أما **الثقافة** فى مصر فهى مكتبة الإسكندرية و دار الأوبرا و عمرو دياب
أما **عجائب مصر** فهى أهرامات الجيزة و أبو الهول و الهيروغليفية

Outline

1. Physical Environment
 - The Nile River
 - The Desert
 - The Nile Delta
2. Culture
 - Bibliotheca Alexandrina
 - Cairo Opera House
 - Amr Diab
3. Wonders of Egypt
 - The Pyramids of Giza
 - The Sphinx
 - Hieroglyphics

و يشغل دكتور "بيترسون" حالياً منصب رئيس لجنة الإنترنت و الخرائط التابعة للرابطة الدولية لرسم الخرائط



International Cartographic Association

Commission on Maps and the Internet

المصدر

<http://maps.unomaha.edu/peterson/fun...gypt/Egypt.htm>

--

جامعات العالم: مصر هي عمرو دياب

--



Philip M. Parker

فيليب باركر

بروفسور العلوم الإدارية بجامعة إنسيد الفرنسية

قام البروفسور "فيليب باركر" بإنشاء مكتبة رقمية لقاموس متعدد اللغات على الانترنت أطلق عليه اسم "وبستر أون لاين", و قام بتخصيص صفحة لمصر في طبعته المسماة بـ "روزيتا", حيث قال صراحة أن الموسيقى في مصر تتمثل في "عمرو دياب", و"آلة العود" فقط

Culture of Egypt

Literature

Art

Music

See also:

- Music of Egypt
- Pop Musicians
 - Amr Diab
- Instruments
 - Oud

ثم قام بترقيم أهم الشخصيات المصرية في التاريخ حسب الترتيب الهجائي, و كان عمرو دياب هو الفنان الوحيد المعاصر المذكور

A

Aaru - Ababda - Abbas I - Abbas II - Abraham of Alexandria - Abu Simbel - Abukir - Abydos, Egypt - Abyssinian cat - Adim - Aegyptus - Ahmed H. Zewail - Aker - Akeru - Akh - Akhenaten - *Akhnaten* - Alexander the Great - Alexandria - Alexandrian text-type - Alhazen - Amarna - Amasis II - Amathaunta - Amaunet - Ambrose of Alexandria - Ament - Ammit - Ammon - Ammut - Amon - Amr Diab - Amr Moussa - Ancient Near East - Andjety - Anget - Ankheseopaten - Ankt - Anti - *Antony and Cleopatra* - Anubis - Anuket - Anwar Sadat - Ap-uat - Arabic language - Arsinoe II of Egypt - Arsinoe III of Egypt - As (god) - Aswan - Aswan Dam - Aten - Athanasius of Alexandria

المصدر

<http://www.websters-online-dictionary.org/definition/Egypt>

--



UNIVERSITY OF MALTA
L-Università ta' Malta

أما فى جامعة مالطة

فقد ذكرت وزارة التعليم على موقعها ضمن منهج اللغة العربية أن عمرو دياب هو أهم فنان فى تاريخ مصر

Yussef Shahin, Najib Mahfouz, Nawal al-Sadawi, Umm Kulthum, Amr Diab

المصدر

<http://home.um.edu.mt/matsec/syl2010/SEC%20ARAB.pdf>

--

PENNSYLVANIA STATE



و بالطبع لا ننسى الدراسة الخارجية المفصلة عن مصر التى قامت بها جامعة ولاية بنسلفانيا, و التى ذكرت فيها أن عمرو دياب أشهر مطرب أتى فى تاريخ مصر على الإطلاق

- Youssef Chahine
- Anwar al-Sadat
- Umm Kulthum
- Gamal Abdal Nasser
- Omar Sharif
- Naquib Mahfouz
- Suad Husni
- Ahmed H. Zewail
- Amr Diab
- Shenouda III of Alexandria
- Mohamed Al-Fayed
- Amr Moussa
- Mohamed ElBaradei
- Farouk of Egypt
- Fuad I of Egypt
- Fuad II of Egypt
- Abbas Hilmi Pasha
- Abbas I
- Mehemet Ali
- Ibrahim Pasha
- Hosni Mubarak



المصدر

http://www.international.psu.edu/studioabroad/_customtags/ct_FileRetrieve.cfm?File_ID=060E7348730400720C0506701A7706740C140678040B1C747B000507757007777370770676760A

--

ابن الممثل الأمريكي الشهير "جون دي لانسي" و مدى عشقه لعمر دياب

--

من منا لا يعرف لا يعرف الممثل الشهير جون دي لانسي ؟



John de Lancie

و من ينسى شخصية "كيو" فى ستار تريك



و شخصية "فرانك سيمونز" فى ستار جيت

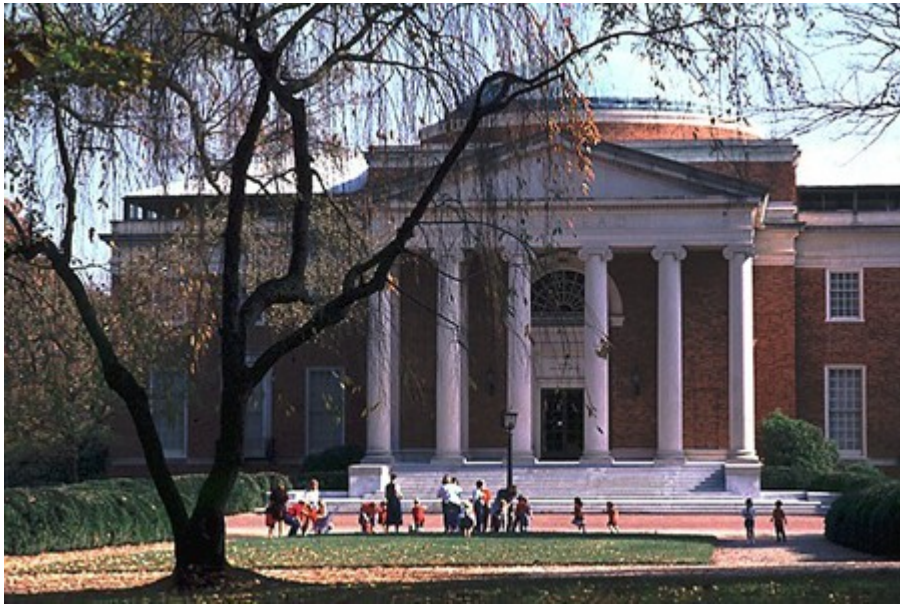
--



John Keegan de Lancie

ابنه "جون كيجان دى لانسى", و هو أيضاً ابن الممثلة الأمريكية ميرنى موسيمان

فما هو حكايته مع عمرو دياب ؟



كيجان هو طالب فى جامعة نورث كارولينا. ظهر حبه للنجم المصرى العالمى عمرو دياب عندما شجعه والده على تأسيس أول فرقة غنائية رسمية للجامعة باسم "أكوردانتس" هو و رفاقه, حيث قام فى ربيع عام 2007, منفرداً بتسجيل أغنية عمرو دياب "نور العين" فى أستوديو خاص, تمهيداً لإصدارها فى ألبوم غنائى على نفقة الجامعة. الجدير بالذكر أن رفيقه "أندرو ماجيل" قام بإعادة توزيع أغنية نور العين, ثم قام هو أيضاً بغنائها على مسرح الجامعة

--

اسم الأغنية

UNC Achordants - Habibi

غناء

John Keegan de Lancie

توزيع

Andrew Magill

--

شعار فريقهم



--

و هذه بروفه لما قاموا به فى الأستوديو

http://www.youtube.com/watch?v=jdVuSzif4_A

غناء كيچان دى لانسى

--

و هذا فيديو لغنائه أغنية عمرو دياب على مسرح الجامعة - الجودة غير واضحة إلى حد ما

<http://www.youtube.com/watch?v=pa2hVwm6Ghc>

--

المصادر

http://achordants.unc.edu/index.php?option=com_content&task=view&id=53&Itemid=60

<http://www.imdb.com/name/nm0209497/bio>

--

نادى "إنش جى" الأسترالى لكرة القدم يعتمد "نور العين" نشيداً رسمياً له

--



قد تتدهش اذا قلت لك الآن, أن عمرو دياب هو أول مطرب عربي تم اعتماد أغنيته "نور العين" النشيد الرسمي لنادي "اتش جي" الأسترالي لكرة القدم, ألن يسطر التاريخ هذا ؟

النادي يسمى "حبيب جيفت" أو "اتش جي" كاختصار

Habib's Gift

و اختصاره

HG

الحكاية: أثناء العمل في صفحة عمرو دياب على الموسوعة العالمية, و تقديم الأدلة التي تؤكد أن عمرو دياب هو أول من ابتكر نوع موسيقى جديد خاص به يسمى "الموسيقى المتوسطة", و جئت أن هناك مساهمة مفاجئة من أحد أفراد الموسوعة في الجزء الخاص بالشخصيات العالمية التي أشادت بعمرو دياب, و وجدت الآتي

Australian based World Football powerhouse Habib's Gift have honored Amr Diab by adopting "his song 'Noor El Ain (Habibi)' as their official anthem

http://en.wikipedia.org/wiki/Amr_Diab#World_figures_paid_tribute_to_Amr_Diab

و بعد بحث عن النشيد الرسمي لهذا النادي, وجدت جزء منه على موقع يوتيوب في أحد الدورات الداخلية مع نادي انجليزى آخر

<http://www.youtube.com/watch?v=4e31Zbpn8EI>

--

مبروك علينا كلنا عمرو دياب و تشريفه لنا فى كل مكان

--

إيرانيون متأثرون بعمرو دياب

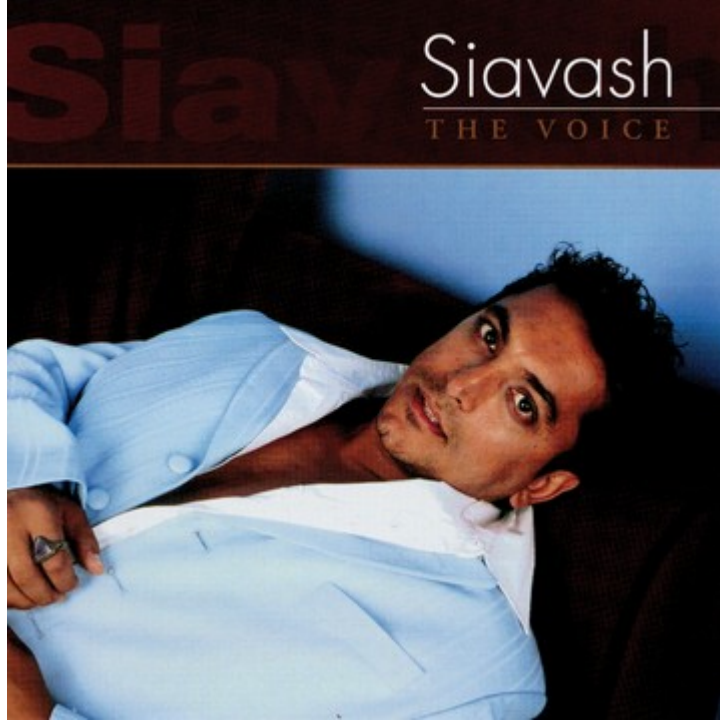
--

شركة أمريكية تستخدم اسم عمرو دياب فى الدعاية لألبوم تم ترشيحه لجائزة الجرامى أوورد

المطرب الأمريكى الايرانى الأصل سيافاش

و ألبومه الصادر فى 27 يوليو 2004, و المرشح لجائزة الجرامى أوورد

[The Voice](#)



فى الدعاية المصاحبة لهذا الألبوم, قامت شركة أورتشارد الأمريكية, بكتابة عبارة ملاصقة لخانة "لمحة موجزة عن الألبوم", و تحديدا فى جزء وصف الألبوم, و وزعته على المواقع الإلكترونية, و كتبت فيه

إذا كنت من هواة "عمرو دياب", فسوف تعشق صوت سيافاش الأصيل, و مظهره المثير

Album Description "The Voice"

"The Voice" is a revolutionary album in Persian & World Music, that mixes Siavash's soulful lyrics and voice with the most explosive Pop And Ballad rythms. This is a treasure of harmony and voice. Track 2, Heydeyeh Iroon, is a classic Persian rythmn called "Bandari" mixed with Siavash's upbeat pop style, recorded live at "The Hollywood Palladium", you get the excitement of the crowd mixed with the pulsating rythmn and voice, creating a song you won't get tired of for years. Track 3 , Tajeh-Talah, is a beautiful melody of voice and music with a touch of latin feel, that explodes near the end in an all out latin, world, jam. Track 6, mixes the well loved persian 6/8 rhthymn, and persian lyrics, with a suprise chorus of English lyrics and 4/4 rhtymn, you can't help but move to this one. Crazy fire is an original Siavash song sung in English/Spanish, track 1 and Persian, track 9 that is a sure fire pop hit, mixing hot dance rythmn with arabic percussion and beats. ! Everytime, Track 8, is a beautiful, classic ballad that shows the range and emotion of Siavash's voice. And Track 10, Iran, brings it home with a ballad that touches to the heart of Iran, with lyrics and a voice so deep and raw with emotion, you will feel the pain and love for a country you can never go home to, no matter where you are from. If you like Tarkan or Amir Diab, if you appreciate Sting, you will fall in love with Siavash's lush voice and sexy good looks

مثال لهذه المواقع

<http://payplay.cd/siavash2>

<http://cdbaby.com/cd/siavash2>

--

بعد صدور "نور العين", قام المطرب الإيراني "مهرداد" بنسخ أغنية "مش هضعف", و لصقها بصوته في ألبومه الغنائي "خاتون", الجدير بالذكر أن شركة ترانج المنتجة لهذا الألبوم لم تقم بحفظ حقوق عمرو دياب أو الشركة المنتجة لألبومه



لتحميل أغنية مش هضعف - النسخة الإيرانية

اسم الأغنية

Envare Donya

اسم الألبوم

Khatoon

اسم المغنى

Mehrdad

اسم الشركة

Taraneh Enterprises Inc

تاريخ الإصدار

1997

--

هذا فضلاً عن نسخ قمرين فى أغنية

Setareha

للمغنى الإيرانى

Shab Be Kheyr

و نسخ "تملى معاك" فى أغنية

Didi Goftam

للإيرانى

Farshid Amin

و نسخ "و هيا عامله ايه دلوقتى" فى أغنية

Tanhaee

للإيرانى

Hamed Pahlan

... و الكثير

--

عمرو دياب فى الفيلم الإيرانى

Neghab

الصادر عام 2004



المشهد

[لتحميله , اضغط هنا](#)

--



الكاتب الإيراني بروس باهماني: عمرو دياب هو صانع موسيقى البحر الأبيض المتوسط

[QUOTE]Amr has created his own unique style known by Arabic music lovers as "Mediterranean Music" a blend of Western and Arabic rhythms.[/QUOTE]

<http://www.iranian.com/Music/Diab/index.html>

--

اللقب الجديد: عمرو دياب الأب الروحي لموسيقى البحر الأبيض المتوسط

--

اللقب الجديد و المرحلة الجديدة عالمياً

عمرو دياب الأب الروحي لموسيقى البحر الأبيض المتوسط

Amr Diab is the father of mediterranean music



Father Of Mediterranean Music

بفضل الله تعالى, تم انشاء صفحتين جديدتين تماماً على الموسوعة العالمية, و من ثم توجيههما إلى صفحة عمرو دياب الرئيسية على الموسوعة, و هما بعنوان

Father Of Mediterranean Music

Mediterranean music

و بهما كل الدلائل النقدية, و المعرفية, و العلمية التي تؤكد أن هناك رجلاً في هذا العالم قد أصبح الأب الروحي لموسيقى البحر الأبيض المتوسط, و هو

عمرو دياب

موسيقى البحر الأبيض المتوسط أصبحت نوع موسيقى متعارف عليه مثل موسيقى البوب, و الروك, و الأمبيانت, و لكن عمرو دياب يعتبر هو النوعية الجديدة لهذه الموسيقى, و هو قائد و صانع هذا النوع حالياً, كما أن موسيقاه ساعدت في ترسيخ و انتشار هذا النوع أكثر في العالم, بدليل أن عمرو دياب هو من أكثر المطربين في العالم الذي يقتبس الآخرين من أغانيه. كل هذا الكلام و غيره موثق بالكتب, و الدراسات الجامعية, و التحليلات النقدية لرموز المثقفين في العالم, و قد تم إضافته للموسوعة العالمية, ليصبح عمرو دياب

أباً لموسيقى البحر الأبيض المتوسط

--

الصفحتين الجديدتين لعمرو دياب

http://en.wikipedia.org/wiki/Father_Of_Mediterranean_Music

http://en.wikipedia.org/wiki/Mediterranean_music

--

و ألف مبروك علينا كلنا هذا التنويع

--

معهد جاليجو للدراسات الدولية للسلام: عمرو دياب الورقة الرابعة لحكومة جورج بوش

--



كشف معهد جاليجو للدراسات الدولية للسلام بغاليسيا (أسبانيا) عن وثيقة هامة بعنوان "تفهم الصراع لتحقيق السلام" تؤكد أن عمرو دياب كان أداة و وسيلة استخدمتها إدارة الرئيس السابق جورج دبليو بوش لتحقيق أهداف حيوية, غاية في الأهمية, في المنطقة. هذه الأهداف هي

أن الإدارة الأمريكية في عهد بوش كانت تود إنشاء وسيلة إعلامية بنفس تأثير قناة الجزيرة, لإداعة أغاني عمرو دياب و يرتني سبيز فقط, كلما أراد الرئيس جورج بوش و كولن باول توجيه رسالة إلى الأمة العربية, فحواها أنهم ليسوا ضد العرب, و على الرغم من ذلك كانوا في حاجة أيضاً إلى هذه الوسيلة للإطاحة بصدام حسين, فقاموا بإنشاء أجهزة إرسال ضخمة في قبرص, و الكويت, و أطلقوا عليها اسم راديو "سوا", فكان عمرو دياب هو الورقة الرابعة في يد الإدارة الأمريكية للوصول إلى مبتغاها

النص

Quote:

Para contrarrestar a influencia de Al Jazeera, os Estados Unidos pretendem lanzar unha cadea de televisión coas mesmas aspiracións que a qatarí. De momento, conténtanse cunha radio, Radio-Sawa, que significa 'xuntos' en árabe, e que foi lanzada en marzo de 2002. Para que poida oírse á vez no Golfo, en Exipto e en Irak, os americanos construíron enormes emisoras en Chipre e en Kuwait. E teñen conseguido unha audiencia récord entre os mozos de Oriente Medio. Ademais dos informativos, Radio-Sawa concede un tempo radiofónico ás autoridades estadounidenses. "Así, entre unha canción de Britney Spears e unha balada da superestrela exipcia Amr Diab, nos zocos de Ammán ou nas tendas de Kuwait resoan as voces de George Bush ou de Colin Powell explicando que os americanos non teñen nada contra os árabes, pero que a pesar de todo era preciso derribar a Saddam"

الوثيقة

www.igesip.org/entenderconflitos.pdf

--

الجدير بالذكر أن كلاً من هيئة التراث و السلك الدبلوماسي للعلاقات الخارجية الأمريكية, كانوا قد أعلنوا في وقت سابق عن بيانين عن نفس الموضوع, مؤكدين ضمناً أن عمرو دياب هو نصب عين الإدارة الأمريكية

إستعادة صوت أمريكا فوق أعالي البحار - مؤسسة التراث الأمريكية

www.heritage.org/research/governmentreform/hl817.cfm

استخدام الموسيقى كوسيلة - هيئة السلك الدبلوماسي للعلاقات الخارجية الأمريكية

www.afsa.org/fsj/nov02/radio.pdf

--

و كانت قد كشفت "الأمم المتحدة" في عام 2006, عن بياناً, بعنوان "استعداد الشباب العربي للأهداف الإنمائية في الألفية الجديدة", أكدت فيه أن عمرو دياب هو من بين أكثر اهتمامات الإعلام العربي

اقرأ البيان على موقع الأمم المتحدة

<http://www.un.org/esa/socdev/unyin/documents/arabyouthmdgs.pdf>

--

خاص: الرئيس السوري بشار الأسد و رئيسة الهند براتيبها باتيل يستمعان إلى عمرو دياب على مأدبة عشاء

--



فى هذه الصورة التى ترونها أمامكم تم تشغيل أغنية عمرو دياب نور العين, كعنصر موسيقى خلال مأدبة العشاء التكرمية بين رئيس سوريا بشار الأسد و رئيسة الهند براتيها باتيل

--

التفاصيل بإيجاز شديد

وقد أقيم للسيد الرئيس بشار الأسد والسيدة عقيله مأدبة عشاء تكرمية تبادل خلالها مع رئيسة الهند كلمتين وديتين بالمناسبة, و صرحت باتيل خلالها بأن الهند ما زالت تدعوا إلى إحراز تقدم في عملية السلام على كافة المسارات. هذا و قد تم تقديم أطباق مختارة من مختلف أنحاء الهند خلال المأدبة, و قد تم تقديم الشكل الموسيقى بشكل الترحيب الذى قام بتلجينه مايسترو السيتار رافي شانكار, و كذلك الأغنية المحبوبة, نور العين للمطرب المصرى عمرو دياب

--

From correspondents in Delhi, India, 01:01 AM IST

India and Syria should intensify their relations by ramping trade and encouraging people-to-people contacts, Indian President Pratibha Patil said here Wednesday.

Speaking at a banquet she hosted for her Syrian counterpart Bashar al-Assad, Patil said: "Our civilisational and historical links are well known and well documented.

"We look forward to intensifying our relations with Syria as we believe that our historical links are just as important to our peoples as our common endeavours in the path of modernization," Patil added.

Pointing out that both countries were confronting common issues, Patil said India would be happy to extend its support and work with Syria in mutually agreed areas of cooperation.

"We should increase our trade relations. Indian companies are interested in working in Syria in the IT, petroleum and fertiliser sectors among others," she added.

The Indian president also suggested building links between educational institutions, encouraging student exchanges and cultural cooperation as a way to promote people-to-people contacts.

She expressed India's commitment "to supporting all peaceful, negotiated efforts that will lead to just and lasting peace in the region, a peace that will result in the vacation of occupation, restoration of

human dignity and mutual respect".

"For this reason, India continues to call for progress in the peace process on all tracks," said Patil.

Choicest dishes from different parts of India like chicken anarkali, daal panchratan and motiya pulao were served during the banquet.

The musical element was provided in the shape of the instrumental Swagatam, or welcome, composed by sitar maestro Ravi Shankar, as well as popular song, Nour El-Ain, by Egyptian singer Amir Diab.

--

المصدر

<http://www.indiaenews.com/india/20080619/126060.htm>

--

بعض المعلومات الحصرية عن كليب نقول ايه

--

SPITTNIMAGE

قبل بدء تصوير كليب "نقول ايه", قامت شركة سبيتن اميج الأمريكية بترشيح المنتجة الأمريكية ميليسا سيامبا من كاليفورنيا - لوس أنجلوس. الجدير بالذكر أن سيامبا عملت في أفلام عالمية مثل شى جيفارا



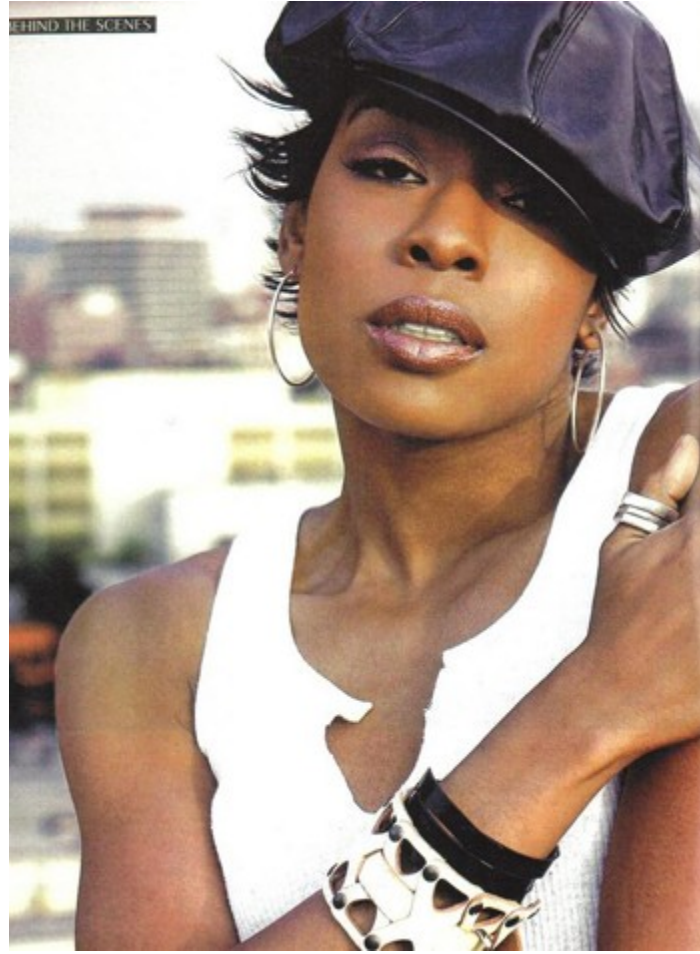
Melissa Ciampa

http://www.reelgrok.com/resume/mc_resume.pdf

--

تم قامت نفس الشركة بترشيح عدد من الراقصات الموديلز, تتقدمهن مخرجة تصميم الرقصات شونيت هيرد أو شونيت 360 و التى هى أحد أهم و أشهر الراقصات النموذجيات, و

مصممي الرقصات الأمريكيات



Shawnette Heard

عملت مع أهم نجوم العالم فى الفن مثل

مادونا

Human Nature

و ريكي مارتن

Livin La Vida Loca - Shake Your Bon-Bon

و جانيت جاكسون

All For You - Doesn't Really Matter - Together Again

و مايكل جاكسون

1993-95 History Tour / Performer

و كريستينا اجيليرا

2000-01 World Tour

و عمرو دياب

فى كليب نقول ايه

“Ne Oul Eih”

http://www.spittnimage.com/directors/360/shawn_credits.pdf

--

و قام عمرو بالإستعانة بشونيت 360 هيرد لكلا من تصميم الرقصات و المشاركة فى كليب نقول ايه, و عندما فاز بجائزة الموسيقى العالمية لعام 2007, قام دياب باستأجارها لتصميم رقصات أداءه المسرحى فى موناكو, و بعد انتهاء وصلتها على المسرح, سافرت إلى اليابان للمشاركة فى إفتتاح فعاليات مدرسة أوساكا الموسيقية



http://www.spittnimage.com/directors/360/shawn_bio.pdf

--

أوركسترا العاصمة اللندنية تعزف لعمرو دياب

شاهد تنفيذ موسيقى نهاية برنامج الحلم فى استوديو تيمبرز بمدينة وبيريدج, مقاطعة سيري, جنوب شرق إنكلترا

و استمع أيضاً إلى مؤسس الأوركسترا "أندى براون" و هو يتحدث عن عمرو دياب

الموسيقين هم من أفضل عازفى البوق و الترومبون فى العالم

Pete Beachill - Andy Greenwood - Simon Gardner

<http://www.vimeo.com/4136979>

<http://www.lmo.co.uk/?page=news&id=129>

--

استمع إلى: انت مقولتش ليه على برنامج إذاعي أمريكي

--



على أثير البرنامج الإذاعي الأمريكي الأسبوعي "أصوات العالم", تتحدث الإذاعية و المنتج المنفذ, "كاثي غولدن" مع قس مارينول, الأب "دوغلاس ماي", الذي عاش وعمل في منطقة الشرق الأوسط ومصر لما يقرب من 20 عاما, و يتحدثون عن الديمقراطية في الشرق الأوسط



Father Doug May

--

البرنامج تستضيفه: إلين بات

--

استمع إلى عمرو دياب ابتداءً من الدقيقة 2:26

و ابتداءً من الدقيقة 6:46

رابط بامتداد Ram

<http://www.voicesofourworld.org/audios/0607P2.ram>

رابط بامتداد MP3

<http://www.voicesofourworld.org/down...mp3&location=1>

--

رابط إضافى بديل

<http://www.maryknoll.org/MALL/RADIO/0607p2.ram>

--

من موقع الإذاعة

<http://www.voicesofourworld.org/current.cfm?showID=235>

--

إحصاءات دولية مختصرة عن عمرو دياب

--

هناك أكثر من 18 شركة عالمية قامت بتوزيع و إنتاج - أو إحداهما - ألبومات عمرو دياب للعالم

أريولا الألمانية

هوت ريكوردس الألمانية

إيمى ميوزك اليونانية

إيمى ميوزك العربية

إيمى ميوزك التركية

إيمى ميوزك الكندية - هيميسفير

إيمى ميوزك الأوروبية

إيمى ميوزك الدولية

وورلد ميوزك نيتورك الأمريكية

جورج فى ريكوردس الفرنسية

بوتومايو وورلد ميوزك الأمريكية

واجرام ميوزك الفرنسية

فيرجين الدولية

ناسينت الإنجليزية

ميلانو 2000 الإيطالية

ريغيب ميوزك الإنجليزية

توست ريكوردس الإيطالية

وارنر براذرز الفرنسية

--

الموسيقيين العالميين الذي تعامل معهم عمرو دياب على مدار مسيرته الفنية المشرفة

ستيوارت كريشتون - مؤسس موسيقى البروجريسف هاوس

فرانك فون ديم بوتلينبيرج - ألمانيا

جورج إيفرس - ألمانيا

شاذ (ديديا ديليسال) - فرنسا

كلوب هيدز (كون جرونفيلد و أدى فان دير زوان) - هولندا

فانك فورس (ليون و ماتهو روبرتس) - المملكة المتحدة

ريذيم ماسترز (روبيرت بروس شيت كاتى و ستيف ماك) - الولايات المتحدة الأمريكية

بيت بيتشل - المملكة المتحدة

سايمون جاردنر - المملكة المتحدة

أندى جرين وود - المملكة المتحدة

كيفان جالاغر - المملكة المتحدة

جون بيشوب - المملكة المتحدة

خوان سيرو - أسبانيا

--

عمرو دياب فى الدراسات الأكاديمية الدولية

[جامعة ليدس](#)

[مدرسة داكينجهام براون أند نيكولز](#)

[جامعة عثمان غازى](#)

[جامعة ألبرتا](#)

[جامعة ولاية بنسلفانيا](#)

[جامعة أوكسفورد](#)

[جامعة الدوق](#)

[الجامعة الميثودية الجنوبية](#)

[جامعة نبراسكا اوماها](#)

[جامعة مالطة](#)

--

منظمات دولية تناقش عمرو دياب

[السلك الدبلوماسى الأمريكى](#)

[الأمم المتحدة](#)

[مؤسسة التراث الأمريكي](#)

--

شخصيات دولية تحب عمرو دياب

[الرئيس السوري](#)

[رئيسة الهند](#)

[ملكة الأردن](#)

مساعد وزير الخارجية الأمريكي

[الكاتبة الصحفية سوزان سيناتور](#)

[الأب الروحي لموسيقى الأميانت](#)

[العالم و الكاتب جاميه كاسيو](#)

[عازف الپس ريكاردو](#)

[العالم و المخترع الأمريكي توماس هوب](#)

[الكاتب و الناقد روبرت كريستينو](#)

[الناقد فيكتور فيلاديفيا](#)

[الناقد كريس نكسون](#)

[الناقد آدم جرينبيرج](#)

--

عمرو دياب فى إذاعات عالمية

[سى بى سى 1](#)

[سى بى سى 2](#)

[سى بى سى 3](#)

[سى بى سى 4](#)

[بى بى سى - مسجل](#)

[أصوات العالم مسجل - من الدقيقة 2:26 و 6:46](#)

إذاعة تكساس

--

عمرو دياب فى أفلام عالمية

أغنية ولا على بالو فى الفيلم الفرنسى ديغان انترفينشن الصادر فى 2 أكتوبر 2002

أغنية عودونى فى الفيلم الأسباني ذا دانسير أبستيز الصادر فى 20 سبتمبر 2002

العالم الله, و نور العين فى المسلسل التلفازى البرازيلى أو كلون, الصادر فى 1 أكتوبر 2001

نفس المكان فى الفيلم العالمى الأمريكى دايل وامى, الصادر فى 3 أغسطس 2001

تملى معاك و نور العين فى فيلم فرنسى كوميدى مقرر صدوره إن شاء الله فى 15 مارس 2009

نور العين فى المسلسل التلفازى العالمى الأمريكى مالكولم ان ذا ميدل, فى الموسم الرابع, و الحلقة الرابعة, و اسم الحلقة: فتاة . حمقاء أو ستيويد غيرل. الدقيقة 1:08 . المسلسل صادر فى 9 من يناير عام 2000

--

عمرو دياب فى الصحافة العالمية

فوكس نيوز

نيويورك تايمز

هيرالد تريبيون

بى بى سى

يو اس تودى

رويترز

سى بى سى

اى بى سى نيوز

يوسطن

[كريسشن ساينس مونيتور](#)

[إندينديت](#)

--

كتب تتحدث عن عمرو دياب

فسيفساء البحر الأبيض المتوسط

Mediterranean Mosaic By Goffredo Plastino

مصر

Egypt By Virginia Maxwell, Mary Fitzpatrick, Siona Jenkins, Anthony Sattin

الموسيقى العالمية

World Music By Simon Broughton, Mark Ellingham, Richard Trillo, Orla Duane, Vanessa Dowell

الشباب في مصر

Teens in Egypt By Barbara A. Somervill

سوريا و لبنان

Syria & Lebanon By Terry Carter, Lara Dunston, Andrew Humphreys, Damien Simonis

الموسيقى العالمية

World Music By Richard Nidel

موسيقى البحر الأبيض المتوسط

The Mediterranean in Music By David Cooper, Kevin Dawe

الشرق الأوسط

The Middle East By Library Information and Research Service

هيا بنا يا مصر

Let's Go Egypt By Let's Go, Inc., Joey Shabot, Dave Newman, Elizabeth Ogburn, Charlotte Houghteling

مصر

Egypt - Culture Smart!: a quick guide to customs and etiquette by Jailan Zayan

مصر

Egypt (Country Guide) (Paperback) by Matthew Firestone (Author), Rafael Wlodarski (Author), Anthony Sattin (Author), Zora O'Neill (Author)

عمان والإمارات العربية المتحدة وشبه الجزيرة العربية
Oman UAE & Arabian Peninsula (Multi Country Guide) (Paperback) by
Search by Jenny Walker (Author)

كيف تشعر و لديك إحساس أنك مشكلة

How Does It Feel to Be a Problem?: Being Young and Arab in America (Hardcover) by Moustafa Bayoumi (Author)

--

تمت بحمد الله